

## ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

### ÖZGEÇMİŞ

**Adı Soyadı:** Özlem Özen

**Doğum Tarihi:** 11.7.1968

#### Öğrenim Durumu:

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	İngiliz dili edeb.	Ankara Üniversitesi	1990
Y.Lisans	İngiliz dili edeb.	Butler University	1995
Doktora	Amerikan Kültürü edeb.	Dokuz Eylül Üniversitesi	2002

**Yüksek Lisans Tez Başlığı (özeti ekte) ve Tez Danışman(lar)ı :** Tezsiz Yüksek Lisans

**Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması/Tıpta Uzmanlık Tezi Başlığı (özeti ekte) ve Danışman(lar)ı :** Mother-Daughter Relationship: Ego-boundaries and the Establishment of Self-Esteem as reflected in *Machinal*, *In the Summer House*, *'Night Mother*, and *If We Are Women*. Danışman: Prof. Dr. A. Didem Uslu

#### Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Arş.Gör.	Fen-Edebiyat Fakültesi Balıkesir Üniversitesi	1993-1998
Okutman	Yabancı diller böl. Balıkesir Üniversitesi	1998-2002
Yard. Doç.	İngiliz dili eğitimi Balıkesir Üniversitesi	2002-2003
Yard.Doç.	İngiliz dili edebiyatı Dumlupınar Üniversitesi	2004-2011
Yard.Doç.	Karşılaştırmalı Edebiyat Osmangazi Üniversitesi	2011-

#### Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri :

Özdemir, Ali Özgün. "Tragic Characteristics in Shakespeare's Hamlet and Miller's Death of a Salesman", Dumlupınar Üniversitesi, 2005.

Elbeyli, Sabiha. "Ugliness Beneath the Beautiful Face in the Picture of Dorian Gray" Dumlupınar Üniversitesi, 2006.

Nazlıpınar, Derya. "The Female Exploration in a Patriarchal Society as Reflected in Virginia Woolf's The Voyage Out and Halide Edip Adıvar's Handan. Dumlupınar Üniversitesi, 2008.

- Tekeloğlu, Ayşegül. "A Thematic Comparison of Metaphysical Poetry and Sufi Literature" Dumlupınar Üniversitesi, 2008.
- Acar, Yunus. "The Presentation of Changing Social Values of Masculinity and Femininity in Accordance with the Illusionary Reality of American Dream in Edward Albee's Absurdist Plays" Dumlupınar Üniversitesi, 2008.
- Kaya Özker, Başak. "Black Matriarchy: Portrayals of Women in the Amen Corner and A Raisin in the Sun" Dumlupınar Üniversitesi, 2009.
- Erdoğan Altınay, Hale. "The Concept of Isolation in Sylvia Plath's Works" Dumlupınar Üniversitesi, 2010.
- Cengiz, Öznur. "A Comparison Between Hard-Boiled Detective Fiction and Postmodern Detective Fiction with Reference to The Maltese Falcon, The Big Sleep, The New York Trilogy" Dumlupınar Üniversitesi, 2010.
- Akbaş, Yeşim. "Suicidality in The Bell Jar." Dumlupınar Üniversitesi, 2010.
- Vardar, Funda. "Negative Mother Character As Portrayed in Awake and Sing and The Little Foxes." Dumlupınar Üniversitesi, 2010.
- Ağrı, Adnan Barış. "Love, Oppression and Body: A Feminist Reading of Arundhati Roy's The God of Small Things" Dumlupınar Üniversitesi, 2011.
- Yavuz, Sevilay. "Victims of Incest: Portrayals of Women as reflected in the Novels of Toni Morrison and Zülfü Livaneli" Dumlupınar Üniversitesi, 2011.
- Koç, F. Dilek. "The anti-militarist Attitude of Virginia Woolf as a Step that Shapes her Perception of Feminism" Dumlupınar Üniversitesi, 2011.
- Kocaçay, Nurcan. "Female Quest for Freedom in M.Cunningham's The Hours and Halide E. Adıvar's Seviye Talip" Dumlupınar Üniversitesi, 2011.
- Özkara, Nermin. "The Gothic Tradition in the Novels of the Bronte Sisters: Wuthering Heights and Jane Eyre" Dumlupınar Üniversitesi, 2011.
- Tüfekçi, Şevket. "Orhan Pamuk'un Kara Kitap ve Umberto Eco'nun Kraliçe Loana'nın Gizemi adlı Eserlerinde Postmodern Bağlamda Anlatı Tekniklerinin Karşılaştırılması, Osmangazi Üniversitesi, 2013.
- Akdemir, Nisa Nur. "Sabahattin Ali'nin *Kürk Mantolu Madonna* ile Andre Maurois'nın *İklimler* adlı Eserlerinde Ana Karakterlerin Aşk Bağlamında Karşılaştırılması, Osmangazi Üniversitesi, 2014.

#### **Yönetilen Doktora Tezleri/Sanatta Yeterlik Çalışmaları :**

#### **Projelerde Yaptığı Görevler :**

#### **İdari Görevler :**

Bölüm Başkanı Yrd.	Dumlupınar Üniversitesi Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü 2004-2005
Bölüm Başkanlığı	Dumlupınar Üniversitesi Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü 2005-2011

## ESERLER

### A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. **Özen, Özlem.** (2004). “Struggle for Meaning and Order in *Hamlet* and *Othello*, Anadolu University Journal of Social Sciences, V:4.N:2, s.41-48 [INDEX: Tübitak-Ulakbim Social Sciences Database, Econlit, Ebscohost, Academic Search Complete Databases]
2. **Özen, Özlem.** (2008) “Missions for Awakening: Healing Ceremony and Storytelling”. Studia Universitatis, Universitatea de Stat din Moldova, Chişinău 6 (16)s.167-173.
3. **Özen, Özlem.** (2011). “Different Realms of Perception in *What Maisie Knew*” Selçuk University The Journal of Institute of Social Sciences, Konya, Sayı 25, s. 203-207. [INDEX: Tübitak-Ulakbim Social Sciences Database, DOAJ, MLA, EBSCO ]
4. **Özen, Özlem.** (2014) “Concepts of Self-Realization, Freedom and Free Will in American” Philosophy Humanitas International Journal of Social Sciences Sayı 4, Güz, Namık Kemal Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, Tekirdağ. ISSN: 2147-088X
5. **Özen, Özlem.** (2016). “Kadın Şiirlerinde Beden İmgesi ve Kürtaj” *Turkish Studies* Volume 11/20 Fall, p. 201-212 ISSN: 1308-2140, Ankara
6. **Özen, Özlem.** (2016). “Longing for Reconciliation or Order in Nightwood” Asos Journal The Journal of Academic Social Science, Yıl: 4, Sayı: 36, s. 339-344.

### B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

1. **Özen, Özlem.** (2010). “*En Mavi Göz ve Mutluluk*” 3. Uluslararası Karşılaştırmalı Edebiyat Bilimi Kongresi, Osmangazi Ün, Eskişehir, s.439-455.
2. **Özen, Özlem.** (2010). “*If We Are Women* Oyununda Ayrılma-Bireyselleşme Mücadelesi”. 2.Uluslararası Bir Bilim Kategorisi Olarak Kadın Edebiyat, Dil ve Kültür Çalışmalarında Kadın Sempozyumu, Adnan Menderes Ün.Yay. No: 35, 27-29 Nisan Aydın, s.358-366.
3. **Özen, Özlem.** (2011). “Tüketim Toplumu ve *White Noise*” Batı Edebiyatında İdeoloji Uluslararası Bakea Sempozyumu, Pamukkale Ün, Denizli, s.543-553.
4. **Özen, Özlem.** (2012). “*Funnyhouse of a Negro: Bir Zenci Kadının Kimlik Bunalımı*” Uluslararası Katılımlı Kadına ve Çocuğa Karşı Şiddet Sempozyumu Bildiri Kitabı, Ankara, s. 119-130.

### Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ancak özeti basılan bildiriler:

5. **Ergan, Özlem.** (1995). “The Male Gaze: Defining Womanhood in *The Yellow Wallpaper* and *Wide Sargasso Sea*” The Ninth Annual Midwest Feminist Graduate Student Conference, University of Toledo, Ohio, A.B.D.s.105.

### C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar kitaplarda bölümler :

1. **Özen, Ergan Özlem.** (2013). *1950'lerden Günümüze Türk ve Amerikan Şiirlerinde Toplumsal Cinsiyet Rollerini Eser Ofset Yayın Basım, Eskişehir, 176s.*

#### **C.2 Yazılan ulusal/uluslararası kitaplarda bölümler :**

1. **Özen, Özlem.** (1999).“The Mother-daughter Relationship in Bowles’ *In the Summer House*” *Yirminci Yüzyıl Edebiyatında Kadın*, ed. Didem Uslu, Dokuz Eylül Yayınları, s.65-73, İzmir.

#### **D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :**

1. **Özen, Özlem.** (2005). “Mr. Prince’s Jester and Ms. Disdain: The Male Power and Woman’s Response to it in *Much Ado About Nothing*” *Dumlupınar University Journal of Social Sciences*, 12 (113-124) . [INDEX: Social Sciences Database of Turkish Academic Network and Information Center,ASOS Index]
2. **Özen, Özlem.** (2005). “Poetry: A Therapy for Unsatisfied Wishes” *Çankaya University Journal of Arts and Sciences*, 4(107-199).
3. **Özen, Özlem.** (2008). “Plath ’ın *Sırça Fanus* ’unda İntihar Olgusu ve Ayrılıkçı Benlik”, *Dumlupınar University Journal of Social Sciences*, 21(31-44) . [INDEX: Social Sciences Database of Turkish Academic Network and Information Center,ASOS Index ]

#### **E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:**

1. **Özen, Özlem.** (2012) “Türk ve İngiliz Atasözlerinde Dişil Cinsiyet Rollerini” ESKAM (Eskişehir Kadın Araştırmaları Merkezi) Sempozyumu, Osmangazi Ün., Eskişehir.(Bildiri kitapçığı CD şeklinde çoğaltılmıştır)
2. **Özen, Özlem.** (2012) “Sihirli Kapı Dizisindeki Düşsel Ortamlar” V. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Yaşayan Yazarlar Sempozyum Dizisi: Çocuk ve Gençlik Edebiyatında Aytül Akal Sempozyumu Osmangazi Ün.,s.191-197, Eskişehir.
3. **Özen, Özlem.** (2014) “Nur İçözü’nün Dönemeç Adlı Romanında Ergenlikte Kimlik Sorunsalı” VI. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Yaşayan Yazarlar Sempozyum Dizisi: Çocuk ve Gençlik Edebiyatında Nur İçözü Sempozyumu Osmangazi Ün. Eskişehir.

#### **F. Diğer yayınlar :**

1. **Özen, Özlem.** “Sinderella Masalı ve Güzelleşme Hayali” *Roman Kahramanları Üç Aylık Edebiyat Dergisi*, s.121-127, Nisan 2013.
2. **Özen, Özlem.** “Baca Temizleyicisi Şiirindeki Dindar Çocuklar” *Roman Kahramanları Üç Aylık Edebiyat Dergisi*, s.29-32, Temmuz 2013.

#### **G. Diğer ders ve seminerler**

University of New Lisbon, Portekiz’de Nisan 2006 tarihinde ders ve seminer verilmiştir.

University of Castilla la Mancha, Ciudad Real, İspanya’da Aralık 2008 tarihinde ders ve seminer verilmiştir.

Eötvös Loránd University of Budapest (ELTE),Macaristan’da Nisan 2015 tarihinde ders ve seminer verilmiştir.

## **H. Atflar**

Nazlıpınar, Derya. “The Female Exploration in a Patriarchal Society as Reflected in Virginia Woolf’s *The Voyage Out* and Halide Edip Adivar’s *Handan*.” s. 101-5, Dumlupınar Üniversitesi, 2008.

Vardar, Funda. “Negative Mother Character As Portrayed in *Awake and Sing* and *The Little Foxes*.” s.5, Dumlupınar Üniversitesi, 2010.

Kahraman, Berrin. “Duygu Asena’nın *Aşk Gidiyorum Demez* ile Maeve Binchy’nin *Yalnız Kadınlar Sokağı* Adlı Eserlerindeki Ana Karakterlerin Evlilik ve Aldatma Temaları Açısından Karşılaştırılması” s. 84, Osmangazi Üniversitesi, 2012.

Yavuz, Sevilay. “Victims of Incest: Portrayals of Women as reflected in the Novels of Toni Morrison and Zülfü Livaneli”s.65,86,94, Dumlupınar Üniversitesi, 2011.