 ESOGÜ Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü Ders Bilgi Formu

|  |  |
| --- | --- |
| DÖNEM | GÜZ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 121917051 | **DERSİN ADI** | **Türk Sineması** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | **DİLİ** |
| 7 | 2 | | 0 | 0 | | | 2 | 3 | ZORUNLU ( ) SEÇMELİ (X) | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | |
| Genel Edebiyat | | Yabancı Dil | | | | Karşılaştırmalı Edebiyat | | | | | Sosyal Bilim |
|  | |  | | | |  | | | | | x |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | Faaliyet türü | | | | | Sayı | % |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | 25 |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | 25 |
| Kısa Sınav | | | | |  |  |
| Ödev | | | | |  |  |
| Proje | | | | |  |  |
| Rapor | | | | |  |  |
| Diğer (………) | | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | 50 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Dersin Önkoşulu yoktur. | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Türk Sineması Tarihi, belli başlı yönetmenler, önemli dönüm noktaları, seyirci ile kurulan ilişkinin niteliği, Türk Edebiyatı ile kurulan ilişkinin niteliği, Türk sinemasında eleştiri ve senaryo sorunları. | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Karşılaştırmalı Edebiyatın kapsamına uygun olarak, edebiyat-sinema ilişkilerini Türk sineması bağlamında, Türk sinemasını belirleyen tarihsel ve toplumsal şartları da göz önüne alarak örnek filmler eşliğinde irdelemek. | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Bu ders görsel sanatlar ile ilintili olarak Karşılaştırmalı Edebiyat çalışmaları yapabilmek için ihtiyaç duydukları bilgi ve kültürel arka planı kazandırır. | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Yaşanılan toplumun sanatsal değerlerini ve bunlar arasındaki bağlantının niteliğini yorumlayarak yeni sentezlere varabilmek. | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Sinemaya Giriş, Alim Şerif Onaran, Filiz Kitabevi, 1996. | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Türk Sinema Tarihi, Giovanni Scognamillo, Kabalcı Yayınları, 1998.  Türk Sineması Tarihi, Nijat Özön, Artist Reklam yayını, 1962. | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Projeksiyon-Televizyon | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| HAFTA | İŞLENEN KONULAR |
| 1 | Türk Sinema Tarihine Giriş |
| 2 | Türk Sinema Tarihine Giriş |
| 3 | Türk sinemasının yaşadığı süreçler, önemli dönüm noktaları. |
| 4 | Ara Sınav |
| 5 | Türk sinemasının yaşadığı süreçler, önemli dönüm noktaları. |
| 6 | Belli başlı yönetmenleri ve filmleri |
| 7 | Belli başlı yönetmenleri ve filmleri |
| 8 | Türk sinemasının seyircisiyle kurduğu ilişkinin niteliği |
| 9 | Ara Sınav- Türk sinemasının seyircisiyle kurduğu ilişkinin niteliği |
| 10 | Türk sinemasında eleştiri. |
| 11 | Türk sinemasında eleştiri. |
| 12 | Türk sinemasının Türk edebiyatı ile kurduğu ilişkinin niteliği |
| 13 | Türk sinemasının Türk edebiyatı ile kurduğu ilişkinin niteliği |
| 14 | Türk sinemasının Türk edebiyatı ile kurduğu ilişkinin niteliği |
| 15,16 | Final |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | 3 | 2 | 1 |
| 1 | Karşılaştırmalı edebiyat bilimi ile ilgili yeterli bilgi birikimi; bu alandaki kuramsal ve uygulamalı bilgileri edinme. |  | x |  |
| 2 | Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurma becerileri ve yabancı dil bilgisini kullanma/geliştirme becerisi. |  | x |  |
| 3 | Mesleki ve etik sorumluluk bilinci. |  | x |  |
| 4 | Alana yönelik bilgilerin ediniminde datashow ve workshopların uygulanması. | x |  |  |
| 5 | Alana ait kaynaklara ulaşılmasında yabancı dil etkinliğinin arttırılması. |  |  | x |
| 6 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi. |  | x |  |
| 7 | Farklı uluslara ait edebi metinlerin incelenmesi ve bu metinlerden hareketle farklı kültürlerin tanınması ve kültürlerarasılık kavramının işlenmesi. |  | x |  |
| 8 | Türk ve dünya edebiyatına yönelik dökümanların takibinin sağlanması. |  | x |  |
| 9 | Türk ve dünya edebiyatlarına ait edebi eserlerin karşılaştırmalı olarak incelenmesini sağlamak. |  | x |  |
| 10 | Karşılaştırmalı edebiyat bilimi ve yan disiplinler ile ilgili bilgi edinimi. |  | x |  |
| 11 | Eleştirel bakış açısının kazandırılması. | x |  |  |
| 1:Hiç Katkısı Yok. 2:Kısmen Katkısı Var. 3:Tam Katkısı Var. | | | | |

Dersin Öğretim Üyesi: Dr.Öğr.Üy. Süleyman İNCEEFE

İmza: Tarih: