 ESOGÜ Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü Ders Bilgi Formu

|  |  |
| --- | --- |
| DÖNEM | GÜZ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 121917053 | **DERSİN ADI** | Dramaturgi I |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | **DİLİ** |
| 7 | 2 | | 0 | 0 | | | 2 | 3 | ZORUNLU () SEÇMELİ (X ) | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | |
| Genel Edebiyat | | Yabancı Dil | | | | Karşılaştırmalı Edebiyat | | | | | Sosyal Bilim |
| X | |  | | | |  | | | | |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | Faaliyet türü | | | | | Sayı | % |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | 25 |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | 25 |
| Kısa Sınav | | | | |  |  |
| Ödev | | | | |  |  |
| Proje | | | | |  |  |
| Rapor | | | | |  |  |
| Diğer (………) | | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | 50 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Yok | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Bu derste, dram sanatının; yansılama, canlandırma ve aksiyon gibi asal ilkelerinin öğretilecek, dram sanatıyla ilgili teorik bilgiler verilecektir. | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | İnsan bedeninin imgesel, zihinsel, teknik yapı taşlarının oluşturulması, dramatik, yaratıcı davranış hakkında belirli bir anlayış ve bilince varmak için gerekli nitelikler kazandırılmaya çalışılacaktır. | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Karşılaştırmalı edebiyat bilimci olarak dram sanatına yönelik incelemelerde bulunulmasına katkı sağlamak. | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Dram sanatının ilkelerini bilir.  Oyun düzeni, dekor, sahne gibi teknik bilgiler edinir.  Dramaturji çalışması yapabilir. | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Sevda Şener, Dram Sanatı, Mitos Boyut Yay., İstanbul, 2003. | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Özdemir Nutku, Dram Sanatı: Tiyatroya Giriş, Kabalcı Yay., İstanbul, 1998.  Beliz Güçbilmez, Sophokles'ten Stoppard'a İroni ve Dram Sanatı, Deniz Kitabevi, Ankara, 2005.  Martin Esslin, Dram Sanatının Alanı Dram Sanatının Göstergeleri Sahne, Perde ve Ekrandaki Anlamları Nasıl Yaratır, YKY, İstanbul, 1996.  Ayşegül Yüksel, Dram Sanatında Ezgi ve Uyum, Alkım Kitabevi, İstanbul, 2004. | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | |  | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| HAFTA | İŞLENEN KONULAR |
| 1 | Oyun üzerinde ön çalışma. Oyun seçimi, yorum, budama. |
| 2 | Oyun yorumlanmasında oyunun içeriği ile ilgili temel ilkeler. |
| 3 | Oyun yorumlanmasında oyunun içeriği ile ilgili temel ilkeler. |
| 4 | Ara sınav |
| 5 | Oyun üzerinde dramaturji çalışması. Oyun düzeni defteri. Yorum yöntemi. Sahneler üzerinde çalışma |
| 6 | Oyun üzerinde dramaturji çalışması. Oyun düzeni defteri.Yorum yöntemi.Sahneler üzerinde çalışma |
| 7 | Sahne seyirci ilişkisi. Sahnenin işlevsel kesimleri. Sahnenin coğrafyası. Sahne konuşmasının önemi. |
| 8 | Oyun düzeninde ilkeler ve yöntemler |
| 9 | Ara Sınav- Oyun düzeninde ilkeler ve yöntemler |
| 10 | Oyun düzeni plastik özellikler, teknik özellikler. |
| 11 | Oyun düzeni plastik özellikler, teknik özellikler. |
| 12 | Dekor. Dekor vurgusu. Algısal değerler |
| 13 | Dekor. Dekor vurgusu. Algısal değerler |
| 14 | Aydınlatma. Estetik açıdan aydınlatma tekniği, aydınlatma aygıtları.Karartıcılar. |
| 15,16 | Final |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | 3 | 2 | 1 |
| 1 | Karşılaştırmalı edebiyat bilimi ile ilgili yeterli bilgi birikimi; bu alandaki kuramsal ve uygulamalı bilgileri edinme. |  | x |  |
| 2 | Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurma becerileri ve yabancı dil bilgisini kullanma/geliştirme becerisi. | x |  |  |
| 3 | Mesleki ve etik sorumluluk bilinci. | x |  |  |
| 4 | Alana yönelik bilgilerin ediniminde datashow ve workshopların uygulanması. |  | x |  |
| 5 | Alana ait kaynaklara ulaşılmasında yabancı dil etkinliğinin arttırılması. |  |  | x |
| 6 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi. | x |  |  |
| 7 | Farklı uluslara ait edebi metinlerin incelenmesi ve bu metinlerden hareketle farklı kültürlerin tanınması ve kültürlerarasılık kavramının işlenmesi. |  | x |  |
| 8 | Türk ve dünya edebiyatına yönelik dökümanların takibinin sağlanması. |  | x |  |
| 9 | Türk ve dünya edebiyatlarına ait edebi eserlerin karşılaştırmalı olarak incelenmesini sağlamak. |  | x |  |
| 10 | Karşılaştırmalı edebiyat bilimi ve yan disiplinler ile ilgili bilgi edinimi. |  | x |  |
| 11 | Eleştirel bakış açısının kazandırılması. | x |  |  |
| 1:Hiç Katkısı Yok. 2:Kısmen Katkısı Var. 3:Tam Katkısı Var. | | | | |

Dersin Öğretim Üyesi: Dr.Öğr.Üy. Süleyman İNCEEFE

İmza: Tarih: