 ESOGÜ Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü Ders Bilgi Formu

|  |  |
| --- | --- |
| DÖNEM | BAHAR |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 121918053 | **DERSİN ADI** | **Dramaturji II** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | **DİLİ** |
| 8 | 2 | | 0 | 0 | | | 2 | 3 | ZORUNLU ( ) SEÇMELİ ( X) | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | |
| Genel Edebiyat | | Yabancı Dil | | | | Karşılaştırmalı Edebiyat | | | | | Sosyal Bilim |
| X | |  | | | |  | | | | |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | Faaliyet türü | | | | | Sayı | % |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | 25 |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | 25 |
| Kısa Sınav | | | | |  |  |
| Ödev | | | | |  |  |
| Proje | | | | |  |  |
| Rapor | | | | |  |  |
| Diğer (………) | | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | 50 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Yok | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Bu derste, dram sanatının; yansılama, canlandırma ve aksiyon gibi asal ilkelerinin öğretilecek, dram sanatıyla ilgili teorik bilgiler verilecektir. | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | İnsan bedeninin imgesel, zihinsel, teknik yapı taşlarının oluşturulması, dramatik, yaratıcı davranış hakkında belirli bir anlayış ve bilince varmak için gerekli nitelikler kazandırılmaya çalışılacaktır. | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Karşılaştırmalı edebiyat bilimci olarak dram sanatına yönelik incelemelerde bulunulmasına katkı sağlamak. | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Dram sanatının ilkelerini bilir.  Oyun düzeni, dekor, sahne gibi teknik bilgiler edinir.  Dramaturji çalışması yapabilir. | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Sevda Şener, Dram Sanatı, Mitos Boyut Yay., İstanbul, 2003. | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Özdemir Nutku, Dram Sanatı: Tiyatroya Giriş, Kabalcı Yay., İstanbul, 1998.  Beliz Güçbilmez, Sophokles'ten Stoppard'a İroni ve Dram Sanatı, Deniz Kitabevi, Ankara, 2005.  Martin Esslin, Dram Sanatının Alanı Dram Sanatının Göstergeleri Sahne, Perde ve Ekrandaki Anlamları Nasıl Yaratır, YKY, İstanbul, 1996.  Ayşegül Yüksel, Dram Sanatında Ezgi ve Uyum, Alkım Kitabevi, İstanbul, 2004. | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | |  | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| HAFTA | İŞLENEN KONULAR |
| 1 | Kostüm.Makyaj.Kostüm makyaj ilişkisi,işlevleri.Kostüm hazırlanması. Makyaj  gereçleri,yapımı. |
| 2 | Kostüm.Makyaj.Kostüm makyaj ilişkisi,işlevleri.Kostüm hazırlanması. Makyaj  gereçleri,yapımı. |
| 3 | Sahne efektleri,müzik,aksesuar. Görsel ve işitsel sahne efektleri. Görsel ve işitsel araç ve gereçler.Oyun müziği.Aksesuar |
| 4 | Ara Sınav |
| 5 | Sahne efektleri,müzik,aksesuar. Görsel ve işitsel sahne efektleri. Görsel ve işitsel araç ve gereçler.Oyun müziği.Aksesuar |
| 6 | Orkestra (Arthur Miller) oyununun tema gelişimi,yan temalar,oyun kişileri,konuşma örgüsü,yapısal özellikler. |
| 7 | Orkestra (Arthur Miller) oyununun tema gelişimi,yan temalar,oyun kişileri,konuşma örgüsü,yapısal özellikler. |
| 8 | Bernarda Alba’nın Evi (F.G.Lorca) oyununda baş oyun kişisi,yönelişi,oyunun aksiyon çizgisi.. |
| 9 | Ara Sınav- İspinozlar (Orhan Kemal) oyununda ilk ve son asal düğüm(ana kriz)noktaları,doruk nokta. |
| 10 | Martı (Anton Çehov)oyununu (4. perde) devingen birimler olarak değerlendirme.1. perde sahne noktalaması açısından değerlendirme. |
| 11 | Julius Ceaser’da (W.Shakespeare) Brutus’u vurgulayacak budama ve sahne yer değiştirmeleri yapma. |
| 12 | Julius Ceaser’da (W.Shakespeare) Brutus’u vurgulayacak budama ve sahne yer değiştirmeleri yapma. |
| 13 | Limon (Memet Baydur) yönelişleri dikkate alarak sahnelere ayırma. |
| 14 | Hizmetçiler (Jean Jenet) birinci derecede işlevsel sahnelerin sahne noktalamasını ve tartımsal gelişimini saptamak |
| 15,16 | Final |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | 3 | 2 | 1 |
| 1 | Karşılaştırmalı edebiyat bilimi ile ilgili yeterli bilgi birikimi; bu alandaki kuramsal ve uygulamalı bilgileri edinme. |  | x |  |
| 2 | Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurma becerileri ve yabancı dil bilgisini kullanma/geliştirme becerisi. | x |  |  |
| 3 | Mesleki ve etik sorumluluk bilinci. | x |  |  |
| 4 | Alana yönelik bilgilerin ediniminde datashow ve workshopların uygulanması. |  | x |  |
| 5 | Alana ait kaynaklara ulaşılmasında yabancı dil etkinliğinin arttırılması. |  |  | x |
| 6 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi. | x |  |  |
| 7 | Farklı uluslara ait edebi metinlerin incelenmesi ve bu metinlerden hareketle farklı kültürlerin tanınması ve kültürlerarasılık kavramının işlenmesi. |  | x |  |
| 8 | Türk ve dünya edebiyatına yönelik dökümanların takibinin sağlanması. |  | x |  |
| 9 | Türk ve dünya edebiyatlarına ait edebi eserlerin karşılaştırmalı olarak incelenmesini sağlamak. |  | x |  |
| 10 | Karşılaştırmalı edebiyat bilimi ve yan disiplinler ile ilgili bilgi edinimi. |  | x |  |
| 11 | Eleştirel bakış açısının kazandırılması. | x |  |  |
| 1:Hiç Katkısı Yok. 2:Kısmen Katkısı Var. 3:Tam Katkısı Var. | | | | |

Dersin Öğretim Üyesi: Dr.Öğr.Üy. Süleyman İNCEEFE

İmza: Tarih: